

## Manfredo Settala e il suo museo

*Questo numero di Nuova Museologia è dedicato al Museo Settala e alla poliedrica figura del suo fondatore, Manfredo Settala.*

*In queste pagine abbiamo voluto presentare la meravigliosa galleria del Settala, i bellissimi album di disegni, la sua biblioteca e la pinacoteca, attraverso una serie di testi che costituiscono la rielaborazione e l'ampliamento della ricerca sulla Wunderkammer di Manfredo Settala, che ha concluso il biennio di perfezionamento di chi scrive, in Museologia e Museografia all'Accademia di Belle Arti di Macerata.*

*Nel continuo oscillare tra lo spazio reale del museo e lo spazio "letterario" del catalogo o della rivista, così caratteristico della sensibilità barocca, il contributo di Antonio Sartori rende concretamente fruibili anche le epigrafi della collezione Settala, esposte con il resto della raccolta epigrafica dell'Ambrosiana nel Cortile degli Spiriti Magni, e qui richiamate a testimonianza della ricchezza e della varietà delle raccolte settaliane.*

*Nel 2015, l'inaugurazione del MUDEC, il Museo delle Culture di Milano, ha dato nuova dimora ad alcuni reperti del museo di Manfredo Settala, che ora aprono l'esposizione permanente del nuovo museo. Inoltre la conclusione del complesso restauro del mantello cerimoniale dei Tupinambá del Brasile, voluto dalla Pinacoteca Ambrosiana, proprietaria per lascito testamentario di tutti gli oggetti del Museo Settala, ha portato all'individuazione, all'interno di questo museo, di un nuovo spazio espositivo in cui sono stati radunati, oltre al mantello, anche gli altri oggetti a esso pertinenti. Questi due fatti però non fanno risaltare la figura del collezionista Settala, uomo di cultura e scienziato. Manfredo è stato un grande milanese, un uomo di cultura di grande modernità, con uno sguardo vivace e curioso verso un mondo dagli orizzonti sempre più larghi.*

*I contributi presentati in questo volume mettono proprio in luce questi aspetti, e si collegano idealmente alla mostra "Musaeum Septalianum", allestita nel 1984 al Museo di Storia Naturale di Milano, di cui si ripresenta, in allegato, il prezioso catalogo.*

*Infine, in questo numero di Nuova Museologia, da me curato, desidero ricordare Gianmario Maggi, già segretario generale del Piccolo Teatro e console del Touring Club Italiano, un altro grande milanese, come Manfredo amante della cultura e curioso del mondo. In perpetuum, vale!*

**Germana Perani**

**Mantello tupinambá,  
dai codici della collezione Settala.**

