

MACBA - Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Bartomeu Mari i Ribas

Una misión pública

Como ente público, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) asume la responsabilidad de transmitir el arte contemporáneo, ofrecer una multiplicidad de visiones y generar debates críticos sobre el arte y la cultura, una misión que aspira a integrar públicos cada vez más amplios. El MACBA debe entenderse, pues, como una institución abierta en la que los ciudadanos encuentren un espacio de representación pública. Si a ello se añade la vocación educativa, su voluntad de innovación y el compromiso de preservar el patrimonio y de trabajar en red con otras instituciones, la suma de tales objetivos sitúa al MACBA a la cabeza del sistema del arte contemporáneo en Cataluña, al tiempo que consolida Barcelona como capital y referente internacional.

El MACBA se gestiona a través de un Consorcio creado en 1988 e integrado, actualmente, por la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Barcelona, el Ministerio de Cultura y la Fundación MACBA. En 1995, el MACBA inauguró su sede en el corazón del Raval, en un nuevo edificio concebido por el arquitecto norteamericano Richard Meier. Desde entonces, el Museo se ha convertido en una institución pionera en la difusión del arte y las prácticas culturales contemporáneas, cuyo impacto ha contribuido a identificar Barcelona con un escenario de innovación.

La Colección

Desde la abstracción matérica de los años cincuenta, la Colección evoluciona hacia el pop europeo, las vanguardias de los años sesenta y setenta, la centralidad de la palabra y la experiencia poética, el retorno de la figuración fotográfi-

ca y la escultura antiminimalista de los años ochenta, hasta llegar a los creadores más jóvenes. Reúne obras de artistas locales, nacionales e internacionales, especialmente suramericanos y de los países del Este y, desde hace poco tiempo, incorpora también obras de artistas del Norte de África, de Oriente Medio y del mundo árabe.

Los fondos proceden de instituciones del Consorcio MACBA, entre las que se encuentran el Ayuntamiento de Barcelona y la Generalitat de Catalunya, pero también cuentan con la contribución de otras entidades, como la Diputación de Barcelona, y de particulares que han realizado donaciones y acuerdos de depósito.

En este sentido, cabe destacar el papel de la Fundació MACBA, constituida en 1987 y miembro fundador del Museo desde 1995, que se encarga específicamente de ampliar su patrimonio. Por otro lado, el Centro de Estudios y Documentación MACBA, creado en 2007, desarrolla una faceta de coleccionismo complementaria con la colección tradicional.

Si en sus inicios el Museo partía de estos fondos independientes (Ayuntamiento de Barcelona, Generalitat de

Catalunya y Fundació MACBA), con características diferenciadas, los últimos años han sido decisivos para dotar de personalidad propia a la Colección MACBA y para identificar propuestas e hipótesis de crecimiento. Estas hipótesis se han inspirado en los programas de exposiciones temporales que se han ido trenzando a lo largo de los años. Alguna de estas exposiciones ha determinado lo que ahora es una auténtica cultura del arte y se ha convertido, de hecho, en una tradición.

Os invitamos a conocer el fondo de la Colección MACBA a partir de varios filtros de búsqueda. Con la 'Bú-



*El MACBA de Barcelona / The MACBA of Barcelona.
(Foto / Photo Giovanni Pinna)*

squeda avanzada” podréis acceder a las adquisiciones recientes, los géneros artísticos, las obras expuestas y a las obras en préstamo.

Exposiciones

El MACBA ofrece un programa de exposiciones que proporciona al visitante una perspectiva compleja de la cultura contemporánea, que entiende el arte como un elemento esencial para comprender las dinámicas sociales, económicas y políticas del presente. Si las exposiciones temporales invitan a conocer el arte moderno y contemporáneo a través de los autores más destacados, las muestras de la Colección MACBA proponen una revisión constante del relato histórico estructurado en épocas. Ambos tipos de exposición impulsan la divulgación y el conocimiento del arte.

Cada vez más, el arte genera un doble patrimonio que incluye la interpretación como nuevo objeto de exposición. Estos nuevos objetos, a menudo de carácter documental, coexisten y se muestran junto a objetos artísticos tradicionales. Con el fin de gestionar adecuadamente los archivos derivados del estudio, el conocimiento y el comentario de las obras de arte, en 2007 el Museo abrió el Centro de Estudios y Documentación MACBA, donde se ubica también una biblioteca especializada en arte contemporáneo. Estos fondos se exponen regularmente al público y están a disposición de los investigadores que lo soliciten.

Educación

Este año consolidamos la formación del profesorado dando continuidad a la programación de los cursos trimestrales impartidos tanto en el MACBA como en toda Catalunya (Girona, Amposta, Reus y Vic, entre otras) y ofreciendo un nuevo curso de verano. Insistimos en la idea de impulsar la formación para docentes en arte contemporáneo y por ello proponemos, por primera vez, la posibilidad de asistir a talleres con artistas y especialistas que nos permitirán trabajar con recursos de aplicación directa en el aula.

En cuanto a los programas escolares, la gran novedad es la recuperación de una exposición permanente de los fondos de la Colección, que estará abierta durante todo el curso y nos permitirá actualizar las distintas propuestas educativas.

Actividades

Junto con la Colección MACBA y las Exposiciones temporales, los Programas públicos del MACBA son uno de los ámbitos de producción de contenidos y conocimiento del Museo. Más allá de las actividades ligadas a la iniciación y la familiarización con el arte contemporáneo, el MACBA dedica una particular atención a la investigación, al estudio y a la formación especializada. Los Programas públicos del MACBA tienen el objetivo de aumentar y fidelizar distintos grupos de interés. Además de profundizar en el conocimiento

y destacar la relevancia social del arte, apuestan por la formación y la creación de nuevas opciones profesionales vinculadas a este ámbito.

Estos programas se destinan a públicos muy diversos, e incluyen desde la iniciación y la difusión hasta la formación especializada. Permiten también aplicar calidad y método científico a los distintos ámbitos de acción del Museo: curatorial, editorial y formativo. Con una amplia oferta de actividades

(cine, música, literatura etc.) y significativas aportaciones metodológicas, los Programas públicos del MACBA gestionan también el Programa de Estudios Independientes (PEI), un posgrado de formación para las nuevas profesiones relacionadas con las prácticas creativas contemporáneas.

Programa de Estudios Independientes

El Programa de Estudios Independientes (PEI) tiene como objetivo desarrollar una reflexión en el campo de las prácticas artísticas que vinculan el arte a las ciencias humanas y a la intervención social, política e institucional. El programa se plantea como un foro de educación interdisciplinar dedicado a preparar a quienes en él participan para afrontar una actividad profesional crítica en el ámbito artístico y cultural.



La entrada principal / The front entrance. (Foto / Photo Giovanni Pinna)

Archivo y Biblioteca

El Archivo y la Biblioteca del Centro de Estudios y Documentación MACBA, que abrió sus puertas en diciembre de 2007, expanden el campo de acción del Museo para reforzar sus funciones como centro de investigación, debate y difusión del pensamiento.

Ambas colecciones documentales están especializadas en prácticas artísticas contemporáneas, y se concentran en el mismo marco temporal que las exposiciones y actividades que programa el Museo y la selección de obras de la Colección MACBA, con la que mantienen una estrecha relación de continuidad. De este modo se multiplica su potencial para generar nuevas interpretaciones y lecturas a lo largo de la historia del arte contemporáneo.

Los materiales documentales que constituyen el Archivo y la Biblioteca se estructuran en fondos y colecciones, entre los que se cuentan archivos de personas y entidades, publicaciones de artista, carteles, fotografías, invitaciones y folletos, etc., además de bibliografía de referencia y documentos audiovisuales. En función del grado de accesibilidad y conservación, estos materiales se distribuyen entre la Biblioteca y el Archivo, cuya misión es preservarlos, divulgar sus contenidos y apoyar la investigación sobre prácticas artísticas contemporáneas con estos documentos como materia prima.

Con el fin de prestar apoyo a la comunidad investigadora, promover la producción de conocimiento, fomentar el diálogo entre la investigación y las prácticas artísticas contemporáneas y establecer redes de trabajo con entidades de intereses similares, el Centro de Estudios y Documentación MACBA ofrece

un programa de residencias en periodos de entre uno y tres meses, dirigidas a investigadores académicos, artistas y otros especialistas en arte contemporáneo y materias afines.

Publicaciones

Desde sus inicios, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona mantiene una notable actividad editorial que se materializa fundamentalmente en los catálogos de exposición y libros monográficos, pero también en los trabajos sobre práctica artística y colecciones de crítica y pensamiento contemporáneo. Dichas ediciones no solo documentan las exposiciones, sino que, con sus aportaciones teóricas, contribuyen al estudio del arte contemporáneo. Asimismo, el MACBA actúa como transmisor de contenidos: tanto poniendo al alcance del público local documentos y materiales que de otro modo no serían accesibles, como difundiendo a escala internacional a artistas y colectivos locales.

Por otro lado, la actividad editorial del MACBA ha ampliado sus formatos con la publicación digital. Así, hay tres series de publicaciones online: *Quaderns portàtils* recopila conferencias, escritos de artistas, ponencias presentadas en seminarios organizados por el Museo; *Quaderns d'àudio* complementa las líneas de trabajo de la Ràdio Web MACBA con textos sobre la creación sonora, y la *Sèrie Capella MACBA* ofrece una nueva manera de entender la producción artística en el marco del espacio de la Capella MACBA.



Fuera del Museo / Outside the Museum. (Foto / Photo Giovanni Pinna)



El interior / The inside. (Foto / Photo Giovanni Pinna)

Investigación y Redes

El compromiso con la investigación y la difusión permite que los distintos campos de actividad del Museo se desplieguen en red y con la complicidad de entidades externas, lo que sitúa al MACBA en un ámbito de difusión nacional e internacional.

A través de los Programas públicos, del Centro de Estudios y Documentación MACBA y del Programa de Estudios Independientes (PEI), el MACBA se asocia con entidades, instituciones e individuos que contribuyen a enriquecer un nuevo tipo de patrimonio. Estas tres plataformas posibilitan una conexión vital y necesaria entre la preservación del patrimonio y la difusión del conocimiento que ello comporta. Destacadas incorporaciones de fondos documentales han convertido el MACBA en uno de los archivos más relevantes para la escritura de la historia del arte contemporáneo. De esta forma, el Museo asume también las funciones de un centro de investigación.

El MACBA combina la producción propia de contenidos, exposiciones y publicaciones con coproducciones con instituciones museísticas de todo el mundo. También colabora habitualmente con instituciones que solicitan préstamos de obras de la Colección MACBA.

Accesibilidad

El MACBA está comprometido con el fomento de la cultura. Por este motivo, entiende que la accesibilidad es un derecho fundamental de las personas.

La inclusión del concepto de accesibilidad en las dinámicas de trabajo del Museo sirve para ampliar el número de personas que pueden aprovechar al máximo la visita y disfrutar de la experiencia artística.

El Museo, que desde su construcción está adaptado arquitectónicamente, va integrando elementos de comunicación sin barreras en todos los ámbitos de la señalización.

Por otra parte, en la oferta de actividades, el MACBA sugiere programas educativos integradores que incorporan recursos adaptados a la diversidad de los usuarios. También pone al servicio del público un equipo permanente de educadores que puede atender y acompañar al visitante por las salas de exposición.

Bartomeu Marí i Ribas

MACBA - Museu D'art Contemporani de Barcelona

Bartomeu Marí i Ribas

A public mission

As a public entity, the Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) assumes responsibility for disseminating contemporary art, offering a diverse range of visions, and generating critical debates on art and culture, while aspiring to reach increasingly diverse audiences. MACBA is an open institution where citizens can find a space of public representation, and also prioritises education and innovation in its field. All of the above, in addition to its commitment to heritage preservation and networking with other institutions, place MACBA at the forefront of the art system in Catalonia and confirm Barcelona's position as a world art capital and an international benchmark.

The Museu d'Art Contemporani de Barcelona is managed by a consortium created in 1988. Its current members are the Government of Catalonia, Barcelona City Council, the Spanish Ministry of Culture and the MACBA Foundation. In 1995, MACBA officially opened its headquarters in the heart of the Raval, in a new building designed

by North American architect Richard Meier. From that time forth, the Museum has continued to break new ground in the diffusion of contemporary art and cultural practices, and its impact has helped to confirm Barcelona's reputation as a city of innovation.

Holdings

The Collection starts with the materic abstraction of the fifties and follows the evolution of European pop, the avant-gardes of the sixties and seventies, the centrality of the word and poetic experience and the return of photographic figurative representation, and anti-minimalist sculpture in the eighties, before reaching today's younger artists. It brings together works by Catalan, Spanish and international artists, particularly from South America and Eastern Europe, and has more recently started to include works by artists from North Africa, the Middle East and the Arab world.

The bulk of the works come from the institutions that comprise the MACBA Consortium, including Bar-

celona City Council and the Government of Catalonia, but also from donations, loans and deposit agreements from other entities such as the Diputació de Barcelona and individuals. One of the key elements is the Fundació MACBA, which was created in 1987 and has been a founding member of the Museum since 1995, and which has a specific mission to expand its collection. Since it was created in 2007, the MACBA Study Centre also carries out complementary aspects of the task of collecting.

While MACBA initially began with a collection based on these independent holdings with their own specific characteristics (Barcelona City Council, the Government of Catalonia and Fundació MACBA), the last few years have been crucial for endowing the MACBA Collection with a distinctive personality and identifying proposals and hypotheses for future growth. These hypotheses have drawn inspiration from the temporary exhibition programmes that have been held over the years. Some of these exhibitions have defined what has now become an authentic culture of art, and has in fact become established as a tradition.

We invite you to explore the holdings of the MACBA Collection through a series of search filters. You can use the 'Advanced Search' function to access recent acquisitions, artistic genres, works currently on display and works on loan.

Exhibitions

MACBA's exhibition programme offers visitors access to a complex vision of contemporary culture, in which today's art becomes a key element for understanding current social, economical and political dynamics. Temporary exhibitions invite visitors to experience modern and contemporary art through some of their leading exponents, while showcases of the MACBA Collection constantly revise the historical narrative that explains the different periods. Both types of exhibitions allow MACBA to disseminate art and the knowledge derived from studying it.

In addition, art generates a twofold patrimony, in which interpretation also becomes a subject of exhibition. These new elements – which are often documents – coexist with and are displayed alongside traditional artistic objects. In order to adequately manage the archives that are produced as a result of research, knowledge and writings relating to works of art, the Museum opened the MACBA Study Centre in 2007, which also houses a library specialising in contemporary art. The Study Centre holdings are regularly exhibited to the public and are available to researchers on request.

Education

This year, we consolidate our teacher-training programme by continuing to impart our existing quarterly courses at MACBA and other venues throughout Catalonia (Girona, Amposta, Reus, Vic and other cities), as well as adding a new summer course. In keeping with our commitment to promoting contemporary art training for teachers, we are launching a new programme that gives participants the opportunity to attend workshops with artists and specialists, where we can work with resources that can be then be applied directly in the classroom.

As for school programmes, the big news is that a permanent exhibition of the Collection will once again be open throughout the academic year, so that we will be able keep updating the various educational projects.

Activities

MACBA Public Programmes, together with the MACBA Collection and the Temporary Exhibitions, are the core of the Museum's content and knowledge production areas. As well as organising activities to introduce visitors to contemporary art and increase their familiarity with it, MACBA also prioritises research, study and specialised training. The mission of the MACBA's Public Programmes is to increase different interest groups and strengthen their relationship to the Museum. The activities broaden knowledge and highlight the social relevance of art, but they also focus on training and the creation of new career choices in this field.

MACBA Public Programmes are targeted at a wide cross-section of society, and range from introductory levels and diffusion to specialised training. They are also a way of ensuring quality and applying scientific method to some of the Museum's other areas of activity: curatorial, editorial, and educational. Offering a wide range of activities (film, music, literature, etc.) and significant methodological innovations, the MACBA's Public Programmes also run the Independent Studies Programme (PEI), a postgraduate course on contemporary creative practices.

Independent Studies Programme

The aim of the Independent Studies Programme (PEI) is to explore the field of the artistic practices that connect art to human sciences and to social, political and institutional intervention. The programme has been conceived as an interdisciplinary education forum that can prepare participants to embark on critical professional work in the field of art and culture.

Archives and Library

The Archive and Library at the MACBA Study Centre, which opened its doors in December 2007, expand

the Museum's scope by strengthening its role as a centre for research, debate and diffusion of contemporary thought.

Both of these documentary holdings are specialised in contemporary artistic practices, focusing on a timeframe that matches that covered by the Museum's exhibitions and activities and by the artworks in the MACBA Collection, with which they are closely linked. This enhances and boosts their potential to generate new interpretations and readings throughout the history of contemporary art.

The documentary material that constitutes the Archive and Library is structured into holdings and collections, which include the archives of individuals and entities, artist's books, posters, photographs, invitations and pamphlets, etc., as well as reference books and audiovisual documents. The accessibility and conservation requirements of these materials determine whether they are stored in the Library or the Archive. Both have the mission to preserve them, publicise their content and support research on contemporary artistic practices that draws on these documents as its raw material.

As part of its commitment to supporting the research community, promoting knowledge production, fostering dialogue between research and contemporary arts practices, and networking with other entities that share similar interests, the MACBA Study Centre offers a program of residencies with a duration of one to three months. These residencies are targeted at academic researchers, artists and other specialists in contemporary art and related topics.

Publications

Since it was founded, the Museu d'Art Contemporani de Barcelona has engaged in a wide range of publishing activities, which mainly take the form of exhibition catalogues and monographic books, but also encompass works on artistic practice and collections of critical essays and contemporary thought. These publications are not just intended to document the exhibitions, but also to further the study of contemporary art by making contributions to theory. Moreover, MACBA plays a role in transmitting content by making otherwise inaccessible documents and other materials available to local users, and also by offering local artists and groups the chance to make their work known internationally.

Beyond this, MACBA also focuses on diversifying formats by exploring digital publishing models. Along these lines, the Museum edits three online publications: *Quaderns portàtils* (Portable Notebooks), which are com-

pilations of conference proceedings, texts by artists, and lectures delivered at MACBA seminars; *Quaderns d'àudio* (Audio Notebooks), which complement the work of Ràdio Web MACBA with texts on sound art; and *Sèrie Capella MACBA*, which offers a new way of understanding artistic production in the framework of the Capella MACBA space.

Research & Networks

The Museum's commitment to research and diffusion allows its different areas of activities to open out and become part of a network with the complicity of external entities, positioning MACBA within a sphere of national and international scope.

Through its Public Programmes, the MACBA Study Center and the Independent Studies Programme (PEI), MACBA works alongside other entities, institutions and individuals who play a part in enriching a new kind of cultural patrimony. These three platforms set up vital and necessary links between heritage preservation and the dissemination of the knowledge that stems from it.

Significant additions to its documentary collection mean that MACBA is now one of the most important archives in terms of the writing of contemporary art history. In this sense, the Museum also takes on the role of research center.

MACBA combines the production of its own content, exhibitions and publications with co-productions with other museums around the world. It also regularly collaborates with institutions that request loans of works from the MACBA Collection.

Accessibility

As an institution committed to promoting culture, MACBA believes that accessibility is a basic right for everybody. By incorporating this concept and the conditions aimed at improving accessibility and making them part of the Museum's work dynamic, MACBA offers all visitors new ways of perceiving and making the most of the artistic experience. The Museum, which has been architecturally adapted for accessibility since it was built, is now integrating barrier-free communication elements in all of its signage.

MACBA activities also include educational programmes, which offer resources tailored to the diversity of users. The Museum has as well a team of educators on staff to help and accompany visitors in the exhibition rooms.

Bartomeu Mari i Ribas